

L'Invisible

titelles



PRESENTA

¿Conocéis a la ratita?

¿Qué ratita?



"Aquella ratita presumida..."



"Aquella ratita presumida ..."

Basado en un cuento popular y tradicional

¿Los cuentos populares son alimentos para el alma del niño, estimulan su fantasía y cumplen una función terapéutica; primero, porque reflejan sus experiencias, pensamientos y sentimientos; y, segundo, porque le ayudan a superar sus ataduras emocionales por medio de un lenguaje simbólico, haciendo hincapié en todas las etapas -periodos o fases- por las que atraviesa a lo largo de su infancia.

Cuando el niño lee o escucha un cuento popular, pone en juego el poder de su fantasía y, en el mejor de los casos, logra reconocerse a sí mismo en el personaje central, en sus peripecias y en la solución de sus dificultades, en virtud de que el tema de los cuentos le permiten trabajar con los conflictos de su fuero interno.

Por cierto, ¿Alguien no conoce el cuento de la ratita presumida?

Nuestra ratita presumida nace de un encargo para una fiesta particular en una escuela. Nos pidieron si podríamos hacer el cuento de la ratita presumida ya que con los peques estaban trabajando este en concreto y les hacia ilusión y tal y cual ... Y como además nos gustan los retos que nos hacen ponen las pilas y trabajar al 200%, y así fue, que en un tiempo casi record hicimos todo el trabajo construyendo escenografía y títeres, ensayos, sacrificando en mas de una ocasión horas de sueño. El resultado valió la pena, la recompensa; esas miradas de los niños boquiabiertos, siguiendo como hipnotizados nuestro espectáculo.

Si bien el cuento ya lo conocíamos sobradamente, siempre nos gusta "cocinarlo" a nuestra manera "echarle nuestra salsa" dar un giro a la historia y trasladarla al territorio de "l'Invisible" transformándolo en la medida de lo posible el algo genuino, al puro estilo marca de la casa. El resultado este maravilloso espectáculo de títeres familiar.



"Aquella ratita presumida ..."

SINOPSIS:

Una rata muy presumida que se dedica a "sus labores" y tiene la casa requetelimpia, barriendo la escalera que da a la calle un día se encuentra una moneda y rápidamente se pone a pensar en qué gastarla. Se le ocurren varias ideas: comprarse un vestido, un sombrero,...al final, decide que se comprará cinta de seda para ponerse un lazo rosa y estar más guapa. Engalanada con su lazo sale a la calle con objeto de conseguir marido. Pasan varios animales que le piden matrimonio (un gallo, un perro, un cerdo,...) y, la pregunta clave para decidir si quiere o no casarse con ellos es ¿Y por la noche qué harás? O ¿A ver cómo cantas? No le satisfacen las respuestas de estos pretendientes, los sonidos que emiten pero cuando llega el gato y dice miauuuu, decide que con él se casará. Y así lo hace. Cuando llega la noche de bodas no hace falta mucha imaginación para saber lo que puede llegar a pasar.



LA MORALEJA(S):

- No hay que precipitarse a la hora de tomar decisiones importantes.
- Para conocer a las personas es necesario establecer una relación, un trato habitual, compartir experiencias
- De los errores se aprende.

Para la ratita lo más importante es realzar su belleza a través del lazo rosa que compra, que tiene como objetivo realzar su físico y salir rápidamente a la calle para exhibirse. podemos deducir que para ella la belleza es su mayor valor personal o el que más va a ser valorado por el que será su marido (si su voz le agrada).

Los pretendientes se van presentando uno a uno y son rechazados porque ninguna de las respuestas que dan le agradan a una pregunta superficial. No pregunta por valores personales y no les da tiempo para poder conocerles mejor. La negación es inmediata. Antes de tomar una decisión es necesaria la reflexión.

Se debe hacer hincapié en la importancia de los valores personales.

Tanto los títeres como los decorados y demás elementos que se utilizan en las representaciones son de construcción propia, han sido elaborados en nuestro taller a partir de unos bocetos previos. Se utilizan materiales como el papel maché, el cartón, la madera A veces reciclando distintos objetos y trabajandolos hasta alcanzar el resultado deseado.



MANIPULACIÓN Y ACTOR: Juan Reverté

CONSTRUCCIÓN TÍTERES: Juan Reverté

VESTUARIO: Montse Rofes

SONIDO: Neus Reverté

DRAMATURGIA Y REALIZACIÓN: Juan Reverté

DIRECCIÓN: Juan Reverté

TÉCNICA: títeres sobre mesa y manipulación directa

ESPACIO ESCÉNICO: Teatro, Sala, interior, consultar por exteriores

PÚBLICO RECOMENDADO: Familiar -niños a partir de 2 años

IDIOMA: catalán (tenemos una versión en castellano)

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO: 45 minutos aprox.

TIEMPO DE MONTAJE: 1'30h

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1h

ESPACIO MÍNIMO: 4 m de ancho, 3m de fondo y 3m de alto (consultar medidas más pequeñas)

AFORO MÁXIMO RECOMENDADO: 200 personas aproximadamente

ELECTRICIDAD: Se necesitan dos tomas de corriente por enchufe tipo Schuko 250V / 16 A a pie de escenario. Potencia 2,5 Kw / h + iluminación 6 Kw / h (220 v)

LUCES Y SONIDO: L'Invisible titelles

(Consulte la posibilidad de adaptar el espectáculo a su espacio y condiciones técnicas)





¿Quiénes somos?

"l'Invisible titelles" nace en 2008, es el nombre artístico que utiliza Joan Reverté como titiritero solista en sus espectáculos. Tarraconense de nacimiento y residente en Mont-roig des hace 21 años, se siente orgulloso de llevar el nombre de estas poblaciones por donde actúa con sus títeres.

El primer espectáculo fue "Los cubiertos de plata" (2008) un modesto homenaje a Ezequiel Vígues "Didó" gran maestro titiritero catalán. Seguirá "La verdadera historia del rey que tenía la nariz colorada" (2010) adaptación para títeres de un cuento popular catalán que aún hoy continúa en cartel.



En 2011, colaboró con la compañía de danza contemporánea de Ana Andujar en el espectáculo "Spleen" estrenado en la sala Ovidi Montllor del Instituto del Teatro de Barcelona donde participó con la construcción y posterior manipulación en el escenario de un títere del tamaño de un humano.

A finales de 2011 también estrena "Petits Fours" un espectáculo de títeres para adultos, 9 monólogos divertidos con textos de diferentes autores y que arrancan sonrisas por doquier. Le siguen "El Hada Xiela" (2012) "La divertida historia del caballero Jorge" (2012) "Una de brujas" (2013) "Sol, solet" (2013) "Patim, patam, pat ... uff!" (2014) "Aquella ratita presumida ..." (2014)

Construye títeres, cabezudos y máscaras por encargo desde su taller- estudio de Mont-roig del Camp. También dirige y actúa en la compañía de títeres "Encaixats" y es miembro de UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta) de Cataluña.



JUAN REVERTÉ *Titiritero y actor.*

Desde muy joven a trabajado en el mundo de las artes escénicas, comenzando como aprendiz de tramoyista hasta director. Estudió en la Escuela Municipal de Arte Dramático José Yxart (EMAD) de Tarragona, aunque con el paso de los años se ha formado de manera más autodidacta. Actualmente Juan combina la creación y la interpretación de espectáculos de su propia compañía "l'Invisible Titelles" con la experimentación y construcción de títeres y otros objetos en su taller-estudio en Mont-roig (él lo llama "la Cocina"). También realiza trabajos de investigación y de recuperación folclórica en el ámbito de las danzas populares, y teatro de plaza.



Contacto:

L'Invisible
titelles

Joan Reverté

Email: invisibletitelles@gmail.com

URL web: <http://invisibletitelles.ppcc.cat>

telf: 977838293 – **móvil:** 646287914

direcció: c/Reial 3,
Mont-roig del Camp 43300
Tarragona

miembro de:

